





١٧٦-١٧٧	١٧٧-١٧٨	١٧٨-١٧٩	١٧٩-١٨٠	١٨٠-١٨١	١٨١-١٨٢	١٨٢-١٨٣	١٨٣-١٨٤	١٨٤-١٨٥	١٨٥-١٨٦	١٨٦-١٨٧	١٨٧-١٨٨	١٨٨-١٨٩	١٨٩-١٩٠	١٩٠-١٩١	١٩١-١٩٢	١٩٢-١٩٣	١٩٣-١٩٤	١٩٤-١٩٥	١٩٥-١٩٦	١٩٦-١٩٧	١٩٧-١٩٨	١٩٨-١٩٩	١٩٩-٢٠٠	٢٠٠-٢٠١	٢٠١-٢٠٢	٢٠٢-٢٠٣	٢٠٣-٢٠٤	٢٠٤-٢٠٥	٢٠٥-٢٠٦	٢٠٦-٢٠٧	٢٠٧-٢٠٨	٢٠٨-٢٠٩	٢٠٩-٢١٠	٢١٠-٢١١	٢١١-٢١٢	٢١٢-٢١٣	٢١٣-٢١٤	٢١٤-٢١٥	٢١٥-٢١٦	٢١٦-٢١٧	٢١٧-٢١٨	٢١٨-٢١٩	٢١٩-٢٢٠	٢٢٠-٢٢١	٢٢١-٢٢٢	٢٢٢-٢٢٣	٢٢٣-٢٢٤	٢٢٤-٢٢٥	٢٢٥-٢٢٦	٢٢٦-٢٢٧	٢٢٧-٢٢٨	٢٢٨-٢٢٩	٢٢٩-٢٣٠	٢٣٠-٢٣١	٢٣١-٢٣٢	٢٣٢-٢٣٣	٢٣٣-٢٣٤	٢٣٤-٢٣٥	٢٣٥-٢٣٦	٢٣٦-٢٣٧	٢٣٧-٢٣٨	٢٣٨-٢٣٩	٢٣٩-٢٤٠	٢٤٠-٢٤١	٢٤١-٢٤٢	٢٤٢-٢٤٣	٢٤٣-٢٤٤	٢٤٤-٢٤٥	٢٤٥-٢٤٦	٢٤٦-٢٤٧	٢٤٧-٢٤٨	٢٤٨-٢٤٩	٢٤٩-٢٥٠	٢٥٠-٢٥١	٢٥١-٢٥٢	٢٥٢-٢٥٣	٢٥٣-٢٥٤	٢٥٤-٢٥٥	٢٥٥-٢٥٦	٢٥٦-٢٥٧	٢٥٧-٢٥٨	٢٥٨-٢٥٩	٢٥٩-٢٦٠	٢٦٠-٢٦١	٢٦١-٢٦٢	٢٦٢-٢٦٣	٢٦٣-٢٦٤	٢٦٤-٢٦٥	٢٦٥-٢٦٦	٢٦٦-٢٦٧	٢٦٧-٢٦٨	٢٦٨-٢٦٩	٢٦٩-٢٧٠	٢٧٠-٢٧١	٢٧١-٢٧٢	٢٧٢-٢٧٣	٢٧٣-٢٧٤	٢٧٤-٢٧٥	٢٧٥-٢٧٦	٢٧٦-٢٧٧	٢٧٧-٢٧٨	٢٧٨-٢٧٩	٢٧٩-٢٨٠	٢٨٠-٢٨١	٢٨١-٢٨٢	٢٨٢-٢٨٣	٢٨٣-٢٨٤	٢٨٤-٢٨٥	٢٨٥-٢٨٦	٢٨٦-٢٨٧	٢٨٧-٢٨٨	٢٨٨-٢٨٩	٢٨٩-٢٩٠	٢٩٠-٢٩١	٢٩١-٢٩٢	٢٩٢-٢٩٣	٢٩٣-٢٩٤	٢٩٤-٢٩٥	٢٩٥-٢٩٦	٢٩٦-٢٩٧	٢٩٧-٢٩٨	٢٩٨-٢٩٩	٢٩٩-٣٠٠	٣٠٠-٣٠١	٣٠١-٣٠٢	٣٠٢-٣٠٣	٣٠٣-٣٠٤	٣٠٤-٣٠٥	٣٠٥-٣٠٦	٣٠٦-٣٠٧	٣٠٧-٣٠٨	٣٠٨-٣٠٩	٣٠٩-٣١٠	٣١٠-٣١١	٣١١-٣١٢	٣١٢-٣١٣	٣١٣-٣١٤	٣١٤-٣١٥	٣١٥-٣١٦	٣١٦-٣١٧	٣١٧-٣١٨	٣١٨-٣١٩	٣١٩-٣٢٠	٣٢٠-٣٢١	٣٢١-٣٢٢	٣٢٢-٣٢٣	٣٢٣-٣٢٤	٣٢٤-٣٢٥	٣٢٥-٣٢٦	٣٢٦-٣٢٧	٣٢٧-٣٢٨	٣٢٨-٣٢٩	٣٢٩-٣٣٠	٣٣٠-٣٣١	٣٣١-٣٣٢	٣٣٢-٣٣٣	٣٣٣-٣٣٤	٣٣٤-٣٣٥	٣٣٥-٣٣٦	٣٣٦-٣٣٧	٣٣٧-٣٣٨	٣٣٨-٣٣٩	٣٣٩-٣٤٠	٣٤٠-٣٤١	٣٤١-٣٤٢	٣٤٢-٣٤٣	٣٤٣-٣٤٤	٣٤٤-٣٤٥	٣٤٥-٣٤٦	٣٤٦-٣٤٧	٣٤٧-٣٤٨	٣٤٨-٣٤٩	٣٤٩-٣٥٠	٣٥٠-٣٥١	٣٥١-٣٥٢	٣٥٢-٣٥٣	٣٥٣-٣٥٤	٣٥٤-٣٥٥	٣٥٥-٣٥٦	٣٥٦-٣٥٧	٣٥٧-٣٥٨	٣٥٨-٣٥٩	٣٥٩-٣٦٠	٣٦٠-٣٦١	٣٦١-٣٦٢	٣٦٢-٣٦٣	٣٦٣-٣٦٤	٣٦٤-٣٦٥	٣٦٥-٣٦٦	٣٦٦-٣٦٧	٣٦٧-٣٦٨	٣٦٨-٣٦٩	٣٦٩-٣٧٠	٣٧٠-٣٧١	٣٧١-٣٧٢	٣٧٢-٣٧٣	٣٧٣-٣٧٤	٣٧٤-٣٧٥	٣٧٥-٣٧٦	٣٧٦-٣٧٧	٣٧٧-٣٧٨	٣٧٨-٣٧٩	٣٧٩-٣٨٠	٣٨٠-٣٨١	٣٨١-٣٨٢	٣٨٢-٣٨٣	٣٨٣-٣٨٤	٣٨٤-٣٨٥	٣٨٥-٣٨٦	٣٨٦-٣٨٧	٣٨٧-٣٨٨	٣٨٨-٣٨٩	٣٨٩-٣٩٠	٣٩٠-٣٩١	
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--











## سحر طنا صبا

ميام منصور - عسيفيا

سافرني والاسي يمزقني

مار حبة قطفتها

يا لي خيالي

سراج يحجب نفس

في بين اخلال الواقع

او مهجورة

ح كلة انهيار

بنة تجرني في تلك اسطورة

مع غير بكائية

انسانية انتحرت في

جسد الانسان

تمت

فمع سائر يجري خلفه

وجوم صلوات

ن ان تصير المحبة صلاة

تهيم على القلوب

الحرب تخمد في نفس

الانسان

ل في غمرة ذهولي

نهادر جديد

تفلق الباب على الماضي

في الشروق

العين امل مفتوح على الاتي

ستبقى المحبة اسطورة؟؟

ستبقى أمية؟

وامعي -

الهي اعطنا من نورك حيا

سحر طنا حيا ...

## اسحق بار موشيه في

## "اسوار القدس"

انا افهمه ؟ لماذا لا يفهمني هو ؟  
بل لماذا لا تفهمه انت ؟  
حاول وبسريته انه يستجيب -

هذا المقطع من حوار يجريه الاديب اسحق بار موشيه ، مؤلف كتاب «اسوار القدس» على لسان اثنين من أبطال إحدى قصص مجموعته ، يصح ان يكون عنوان هذه المجموعة التي تكاد تصالح كلها موضوع العلاقات بين الافراد في هذه البلاد في فترة من اشد فترات تاريخها الحديث حساسية ، الفترة التي اعتبرت حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ مياصرة - انه - اي هذا المقطع من الحوار - الفيلسوف الذي يربط بين قصص المجموعة ، فلا تفرغ من مطالعتها الا وقد وضعت امامك الفكرة التي لا اشك في ان المؤلف قد اراد ترسيخها في اذهان قرائه ، الفكرة التي تقول بان الاحداث المأساوية والعنف التي عانت منها شعوب هذه المنطقة الامرين في غضون عقود ثلاثة من الزمن ، خلفت في النفوس في نفوس الاسرائيليين والعرب على حد سواء ، ترسبات ثقيلة من الغشاق والشكوك ، وان هذه الشكوك وتلك الغشاق ، تتكلمان في تصرفات الناس جميعا ، وانه ليس ثمة من سبيل لتغيير هذه الحالة البائسة غير محاولة فهم كل طرف لوقوف الطرف الاخر ، وهي ليست بالمحاولة السهلة البتة قطعا ، بطبيعة الحال -

ولعل اهم صفة للمجموعتين في قصص المجموعة هي قلب عاطفة الغير فيها على عاطفة الشر - ان المؤلف لا يتجاهل وجود الشر طبعيا ، ولكنه يفتني بالاشارة اليه من طرف خفي احبنا ، او يكتفي بايراد الجانب الشرقي للامور في اشكر الاحياء ، في اعتبار ان القاري يستحق ان يتصور جانبها الاخر الكظم بالقدرة ، والامور

والعين تبرز ابن حيتها لكنها تغمي عن الشرور ولاحت ان الفزق والوجع بكثرة له يؤذي صاحبه ويؤذي به الى الهلاك ، ان يسد مثالا الما «ليجنح من كل حرب صوب ويؤذي ذلك الى افراق صاحبه -

١- لم تر ان لئال يهلك اهله اذا جرم ايته وسد طريقه ٢- ومن جاور لئال الفزق يجمعه وسد سبيل لئال فهو غريقه نظر ابن الرومي الى طبقات الناس في عصره - فبرى فة غيبة مفروقة ، تهتم بتجاهات الحياة ، ولا تهتم

بجوهرها - لم تبال بقيمة الحياة ووقتها ، شبهها باليهام : ١- يهام لا تصفي الى شوم عيب وما الى جاني الحداد فتركب وراي فنة تدعى الشجاعة ، ترد الحرب فتعلا دلدنيا عبيجا وضجيجا ولكن هذه - حسب رايه - ناهيا كشان تلك النحلة ، التافهة للشوك التي دغم تلوها مع الرجح تيجن عن دفع الايدي التي تقف غنايلها ، فيقول :

رايتكم تسدون السلاح ولا تحمون في الروح من اعدائكم سلبا كالتغل يشرع شركا لا يندو به ايدي الجناة ولا يحجم رغبنا ولا شك في صدق قوله : - والمنة الناس ان تستمد اليق -

وكما تقول ، الفتاة او الحماية او البراية خير من فطار لاجل ، يقول ابن الرومي في هذه المعنى :

تقول الداء خير من قعد لا يبره وان قرب الطيب لان الطيب ككل انسان قد يفتني ، دغم ثقافته وخبرته ، فيقول : لعل الطيب على غلطة حرد عجزت حالته من الاسداد ويرى ان الانسان متولداته الى ماته رهن المشاكل والصعاب ، فيقول :

ادى الزم مذ يلقى التراب يبرجه الى ان يوردي فيه رمن الصعاب رايبت امره رما يورته وصحته رما كذلك بالنفس اذا طاب لي ييش تنمسي طيبه يصدق يقيني ان سيبه كالحلم ويعدو وكاه يحدون كثرة الاصداق يقول :

مدون من صديقك مستفاد فلا تستكبرن من الصحاب فان الداء اكثر ما تراه يكون من الهام او التراب هذا قليل من كثير ما ورد في ديوان ابن الرومي من حكم وامثال تدل على واقعية حياته وتجاربها جاءت بأسلوب جميل ومنه واضحة المعنى وسهلة الالفاظ ، تعبر عن احساس مرهف سيق -

من عمقي -

اقبله -

استل مخالفه -

من حلقتي -

من دمن ينيش صوري -

يعيث بي -

يشطرنني -

يشطر ظلي

سند عن مجلة الشرق

بيضة الديك

مجموعة قصص للاديب الحامي شالوم دويش -

نمن النسخة - ١٠ - ليرات اسرائيلية -

يطلب الكتاب من المؤلف ، شارع يافا رقم ١٩ حيفا -

تلفون - ٥٦٤١٨

تقولوا مسعد

## عراك الشفاه

من مجموعته الشعرية التي ستصدر قريبا

«على اجنحة الفراش»

وتندف من حولي كل نبتة

تجمل علامة بيضا

تسلسل وفاقبتها الناعمة ،

يوم ان يطيب لها ابتزاز الحكايات

كالف ليلة وليلة

تستأصل قفاهات ابي زيد الهلالي

تلجج فصاحة كتوارد الآيات

تقتاد كل نجيعة بزغت انعكاساتها

تعو ثنائاه التساعلة

لا تقسى على توابك لئلا تنهار

اخشاب جسمك التي لا

تبي رطوبة وحرارة لا

مهلا : ولا تطبني رحي شفتيك

خلف عذلة تسير

التهز : لا يقاس خلفا او مواوبة

الرهزة ما زالت تراقق يمينك ،

الهنام يعطر انفي كيفما

شأت التسمات

اخاف من شلل ، يمزق هديك

الجواذل الموشاة بالفضلات

سوف تلتق ركاما من زعائف انوابك

والفاسقان لا شك ساعالج

مقاسمها الحشمة

وساستيشر بلهفة نسج اعترافاتها

اميل ورقا يوم التقا ، المسرات

اطاخي : العقيق حتى الردفين

اسوم لقيفا من ابتسامات

الاثوة والبرجد ..

واكبر كل هنية على مسالك

استعاراتك الزائفة

لا تدوني يا (هيلماتها) قبل ان

تروني على هامة القفن اغرد -

## الانواع الادبية - تنمة

ياخذوا امرا ذا بال من ادبيهم فلم اخذ اهل الفكر ولم ياخذ اهل الشعر ؟ يمكن ان يقال في الجواب ان اهل الفكر اوسع مدى واكثر حجة ، اما اهل الشعر فقد انتهى مدام بالقصيدة التي لديهم ولم يروا شعرا خارج شعريهم ، ولم يكن بين الذين اتقروا من العلم بالشعر الاثري شاعر ذو موهبة وانما كان الاثري الادبي - مع فطنه - لا يدري اهل الاثري الفكر والعلم ولا يشغل الادب من حوله ، جزا في حياته او ذوقهم ، ثم انهم لم يبقوا عن نص مبدع من ملحمة او تراجمية او كوميديا وانما وقفوا اكثر ما وقفوا ، وربما كل ما وقفوا عنه كتاب ارسطو في الشعر - والمطالعة وما كانوا يقرأوا او لم يكن المؤلف ارسطو .. وقد نقصوا كتابه وقدموا الى القاري ، العربي واكثر القن ان القاري ، العربي والشاعر العربي لم يقرأها ولم يفهمها - ان قرا - ولم يفهم شيئا احسن مما لديه -

قال ابن التميم : «الكلام على ايسر طبعا معناه الشعر ، لعله ابو بشر حتى من الرائي الى العربي ، وقلة يحيى بن عدي .. ولكنني مختص ...» ولخص القاري كتاب الشعر ولخصه سينا رينجر د - عيد الرحمن بسدوي ارسطو طالع - بل ان الشعر ولم يذوقه الا على استغناء تذكر من ارسطو في البيان والتبيين -

وقد التزمت باللفظ واللفظ عند كتاب الشعر مباشرة وغير مباشرة مباشرة الى السريانية وعنها الى العربية وربما يلاغرافية مترجما او ملغضا الى العربية والوقوف على كتاب ارسطو مهم جدا لانه تعلم - وربما لاول مرة - انها لا تملك الا نوعا واحدا من الشعر ، وان الاسم الاثري وفي مقدمته الاثري ، امه ارسطو ، تلك انواع اخرى تختلف

بمؤازر خاصة ولها في انواع اعلام من الانواع الشعرية ، فترات موسيقي وسيلوس والودسية ورات سولفليس وسيلوس ورسولان ، وحسارت ترجمة المصطلحات وصحت كل مصطلح - ومن حها ان تحار لانها اواء ، من جديد كل اجدة -

يتحدث ابو بشر متى عن الانواع الموسيقي باسميها المتصلين الاثري ، والودسية وربما سمى النوع الياغم لهما : الاصصامي ولكن مشكلة الترجمة اكبر في التراجمية والكوميديا كيف يترجم جذير الكوعن وليس في العربية واقعة منها ؟ ولعله لم يطلع على نص من نصوصها لا هو ولا الذي ترجم ارسطو الى السريانية - لقد ذهب الى اقرب ما لديه من افراض الشعر العربي فترجم التراجمية بالديج والكوميديا بالهجا ، والفرق كبير جدا وهو يعنى على القاري -

هذا ان ترجمه ابي بشر متى من السريانية الى العربية على الغاية من الحركة والاضراب بحيث يصعب ان يفهم منها قاري شيئا يذكر - واحتفل القاري بالديج والهجا ، ولها ابن سينا - او من اخذ ابن سينا عنه - الى المصطلحات الاثريية بعد ان

## أثر المواطنين اليهود في

## المجتمع العراقي الحديث

سيدة تساهم في مجهود الحاصد

بقلم : صالح طويق

وقبل ان نلتم بحنا الخاص بالقصة وكتايبا في الحاصد ، ينبغي ان نطرق الى السيدة الفاضلة الكاتبة الادبية ، الرائدة ستيرينه (استر) كريمة نائب بغداد المحروم الاستاذ ابراهيم حليم معلم نسيم ، وقرينة صاحب الحاصد ، فقد كانت في مطلع شبابها اول فتاة تكتب في الحاصد ، فقد ساهمت في تحرير المجلة قبل زواجها وبعد الزواج ، وذلك بمدد من النقص والادب الادبية والاجتماعية ، ساهمت بذلك مساهمة المرأة العراقية الشجيرة ، وكانت بمدد سخرتها في دار المعلمين قد



استر ابراهيم

مارست التعليم فكانت من خيرة المربيات وساهمت مساهمة فعلية في الحياة الاجتماعية العامة وفي الحركة النسائية . وقد نوه الاستاذ عبد الله احمد في كتابه عن تاريخ القصة القصيرة في العراق بان «ستيرينه ابراهيم» كانت من بين السيدات الرائدات في كتابة القصة في العراق ، ولخص لها عن الحاصد قصة بعنوان «لم يكن متسلحا ليكافئ» ، كما تجد الإشارة هنا الى ان الشاعر الهجري الكبير المحروم ايليا ابا ماضي نشر لها عن الحاصد في مجلته «السميرة» النيويوركية قصة لها بعنوان «ام» ...

ويذكر القول انها كانت لصاحب الحاصد الشريكة المسبل والزوجة المحونة ، وقد اعداها لحامية مرور ثلاث وعشرين سنة عن زواجها الميمون مقطوعة شعرية قال عنها احد كبار النقاد في مقال نشر في جريدة (الحوادث) في حينه عام ١٩٥٦ : «كانت اروع ما قالت الشعراء في مثل هذه المناسبة ، فلم يتسن للمرأة ان تسنى لزوجة الشاعر ان تصفى الى هذا السيل المروق يلقي في سمع الزمن تخليدا لحياة زوجية مقدسة ... ان هذه القطعة الخالصة من السحر كله ، ولكنه ليس ذلك السحر الذي تثار به الفتنة بين الناس انما هو ذلك الذي تربط به القلوب وتعمر به الدنيا وتندرك به قيمة التعاون والوفاء» !

ولعل القاري ، يطالني بهذه المقطوعة بعد ان سمع عنها ما سمع ، نالها ما يريد -

ثلاث وعشرون مرت بنا

كومض البروق وغمض الجفون

وجدت بها البؤس حلو للذاك

لانسك هونت عب السنين

ووفت بها الصب سهل القباد

لانك كنت الشريك المعين

ثلاث وعشرون رغم الشدائد

رغم الغيوب ورغم الشجون

تقضت خفاها وهيب لظانها

حيوب السنام فوق القهون

تلاسى اوراقها الواضحت

فتبعت فيها الرجا والحنين !

ادباء اخرون ومراسلون

وكان الى جانب كتاب القصة والادب ، اليهود في الحاصد ، كتاب اخرون من سائر المواطنين نخس بالذكر منهم الاساتذة محمود احمد السيد (وانة القصة العراقية الجديدة اولا) ونديم الشرفي (الشاعر الرقيق الذي اخترعه الموت في ميمة الصبا وربان الشباب) وعبد الخواص الامين ولطفي بكر صدقي ، ويوسف متى ، وعبد المجيد لطفي ، وجرجيس يوسف وغيرهم من كانوا يعتبرون «الحاصد» مجدهم المحبوبة والمنفصلة لديهم ، ان كانوا يرون فيها منبرا حرا لارائهم ومعتقداتهم التقدمية والوطنية واتجاهاتهم الفكرية والادبية الحرة - هذا بالإضافة الى كبار شعراء وادباء العرب الذين كانوا يسمون الى الحاصد بسائر اقلاتهم وفي مقدمتهم الزهاوي ، والرسافي ، ورضا الشيبسي وهشيد الملاح (وحليم الله) واحمد الصافي النجفي ، وعيسى الخليلي - كما كان «روح العراق» الشهير المحروم الحامي الاستاذ عباس العزاوي بين كتاب الحاصد المرموقين ، بينما كان القصصى الشئرى الكبير الاستاذ محمود تيمور يخص الحاصدين حين واخر بعدد من قصصه القيمة -

وانى جانب هؤلاء ، واولئك كان للحاصد كتاب مرموقون ينشرون نتاجاتهم «بروف وامضات مسعارة» تذكر منهم على سبين المثال لا احسن الكاتب الباحث (سليم نوبين) الذي كان يابع نشر البحوث العلمية واخر التطورات في عالم الاخضرار ايضا (رادويوس) ، والحقوقي اللامع والاديب المتواقة الاستاذ (صالح مصري) الذي كان يوافي الحاصد بانتظام ولروح من الزمن برسائله من امريكا في شؤون ادبية وفنية تسجل فيما تسجل احاديث طريفة عن عوليوود وحياة النجوم وترجمات قصص حديثة - وكان يوقع كل ذلك بحرف (س) ، كما لا يفوتنا ان نذكر عنا المحروم الدكتور (البرت الياس) الذي كان يوافي الحاصد برسائل وتقارير ادبية وعلمية من باريس اشهرها الحديث الخاص الذي انجزه باسم مجلة الحاصد مع «العالمية الفرنسية الشهيرة» (مادم كوري) التي ساعدت زوجها على اكتشاف عنصر الراديوم ، ذلك الحديث الذي كان لشهره على الحاصد يومذاك صدى اعجاب بهذا السبق الصحفي بالنسبة الى الصحافة العراقية الناشئة -

- يتبع -







# مظلة العنترة تقطعي سمااء المنطقة العربية

يحمل آخر معالي الفلسطينيين في الفوضى المسيحية التي يسير عليها الجيتيون ، غير مسيرة التقسيم النهائي للبلدان ، والثانية نشلت باختلاف الطائفة العربية في إطار عنتري . على يد الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . من ارضه لرام ، من يد ، يشنون حركة «العودة الى الوطن» التي راحت تمارس نسي الانواع الارهاب في الدول العربية والاجنبية على حد سواء . طيلة سنوات .

الارهاب في مكان آخر

والان ، يدعو بان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين انتقلت ، مرة اخرى ، الى الارهاب الدولي ، ولغة مخوف من ان التعريف اليساري ، اذا لم يلق - بيتا - يستمر فيه بلبنان ، فقد يلى له ترقية خفية في مكان آخر . عن «الصنادي تايمز» .

## تمتعات

### أزمة لبنان تسير

بأي دعم او مساعدة ، خاصة وان هناك في الاقش شيخ سوريا الكبرى ، وامامه ايضا بعد النجاح الصعب والرياح الصبر في اخضاع سيبيل تسيرها في خط وسط .

### خصيئنت وقف النار

ان ترتيب وقف النار الذي بلغ الخصيئنت على يجري على قسم وساق - ويشترك فيه القوا ، الادبية الذين وافقوا على ترتيبه ، وهم السوربون والبنانيون والفلسطينيون والجامعة العربية . وهناك مهران ولبان في دورا كبيرا واما الدكتور حسن سري الخولي واللواء محمد غني ، وكلاهما مرتبطان بالجامعة . وقد صاحب الترتيب وفقات نار عملية الاخلاء الجرحى من مخيم تل الزعتر .

والذين وافقوا على ترتيبه ، وهم السوربون والبنانيون والفلسطينيون والجامعة العربية . وهناك مهران ولبان في دورا كبيرا واما الدكتور حسن سري الخولي واللواء محمد غني ، وكلاهما مرتبطان بالجامعة . وقد صاحب الترتيب وفقات نار عملية الاخلاء الجرحى من مخيم تل الزعتر .

والذين وافقوا على ترتيبه ، وهم السوربون والبنانيون والفلسطينيون والجامعة العربية . وهناك مهران ولبان في دورا كبيرا واما الدكتور حسن سري الخولي واللواء محمد غني ، وكلاهما مرتبطان بالجامعة . وقد صاحب الترتيب وفقات نار عملية الاخلاء الجرحى من مخيم تل الزعتر .

## مستشفى جديد في نتانيا

مطلوب مرضات مؤهلات عليا . مطلوب قدرة على الكتابة باللغة العبرية و/او الانجليزية . شروط حسنة . لتحديد المقابلة - تلفون ٥٣/٢٧٢٦٤

## للبيع

- ١ - سيارة شحن دودج ٧٠٠ كم حولة ١٠ طن .
  - ٢ - منشار خشب بحالة ممتازة .
  - ٣ - ماكنتا مصنع احذية مع احذية جاهزة وجلود .
- تلفون ٥٤/٢٧٢٦٧

## بلدية اورشليم القدس

حضرات المواطنين المحترمين

لاجل التسهيل على المواطنين الراغبين في اقامة الابنية ، ولتوفير النفقات الإضافية ، نلفت نظركم بأنه يمكن الحصول على معلومات وتفاصيل تتعلق بتنظيم مناطق الابنية ، واعداؤها المختلفة في جميع أنحاء المدينة .

ان هذه المعلومات وغيرها بالنسبة الى حقوق البناء في أنحاء المدينة المختلفة يمكن الحصول عليها من قسم الاستعلامات التابع لدائرة التنظيم - شارع هيل رقم ٢٢ - الطابق السادس .

تطعي المعلومات خطيا او شفويا في مواعيد استقبال الجيهور وذلك خلال ايام الاسبوع ما عدا ايام الجمعة ووفقات الاعياد - من الساعة ١١:٣٠ حتى الساعة ١٣:٣٠ وذلك حتى يوم ١٩٧٦-٨-١٠ . واعتبارا من يوم ١٩٧٦-٨-١٠ من الساعة ١٢:٠٠ حتى الساعة ١٤:٠٠ . ويطلب من حضرات المواطنين عدم تحريض مخططات المساحة الا بعد معرفة التفاصيل بالنسبة لمخطوط البناء ومدى حقهم في البناء .

ان يكون لحادثة مطار عنتري وما تخللها من احداث مفجعة والتي كانت خاتمتها العملية الاسرائيلية لانقاذ الرهائن ، اوتباط باحدث لبنان ، فامر ليس فيه الكثير من عجب . ذلك ان احداث لبنان ، كانت لربما «الناقلة» للولدة لحادثة اختطاف الطائرة التي شكلت تلك التراما المتماجة ، بداية وخاتمة .

ان عملية الاختطاف والتراجيديا اللبنانية تشكّل الخطوط الاولى كيف ان مسيرة علف جديدة تهدد بالهجرة على تؤول السياسة العربية من جديد . بعد فترة بروز اوسع للولدة العربية المتحدة ، وبالرغم من انه ليس هناك حلقة سببية مباشرة تربط بين الاثنين ، يدعو بان عملية الاختطاف الى عنتري ، ما كانت لتأخذ هذا الطابع - او ربما ما كانت لتحدث ابدا - لولا ان جرى الحرب اللبنانية

## البحر جبال

### الحلقة الثانية

يتم تعيين ديان جديد للسفينة ولكن ابو طاشن لم يرفه الوضع في السفينة ويحث البحارة على الثورة ، وسن نستور جديد للسفينة وبموجب هذا الدستور ينتخب الريان من بين العاملين في السفينة حسب الاقلية . وبهذه المناسبة يعلن الثورة على الفساد الذي استشرى في السفينة ، وخلال الجلسة التي عقدها لاعداد الدستور الجديد للسفينة ، يقترح من السفينة جسم غريب لا يعرفون كنهه ويترتب على ابو طاشن ان يخرج لفحص هذا الجسم ومعرفة ماهيته .

يشترك في التشكيل عبد الله الزعي البرلنج من انتاج ش. بن شالوم ومومعة الساعة ٤:٤٥ من مساء القد (البيت) .

**احفظ سيارتك ببراعة**  
**جهاز استغاثة**  
**ادلر**

AUTOMOBILE BURGLAR ALARM  
ADLER  
USA AND ISRAEL PAT.  
MADE IN ISRAEL

## ادلر وادلر - م.ض

م.ض - شارع «هراپ كوك» ٥٢ تلفون ٥٣/٩٨٦٩٤

## صاحب السيارة

لا ترم عشرات الاف الليرات في الشارع حافظ على سيارتك بجهاز ، اثبت فاعليته في البلاد واوروبا والولايات المتحدة .

ثقة ، مسؤولية ، شهرة دولية ، محافظة تامة على السيارة واجزئتها ، ضبط مطلق لمنع توقف العمل بجهاز من نوع ادلر .

محطات تركيب مخصصة ، (قائمة جزئية)

تل ابيب : - «الكروني» عينياد ١٧ ، «فلن» طريق بيتن تكا ٧٨ ، «سيفرون» هسفر ٨ ، «راديو ميلتو» اين غيرون ١٨٦ ، «كريستال» حديف ٣٣ تل ابيب ، «راديو نيت» الراب كوك ١٢ ، «شمعون برعام» بن عزاي ٦ ، «داني ليبي» سلعة ٢٧ ، «بيت التلفزيون» يسرائيل بال ٧ ، «رغور» حديف ٤ ، «هيفلا» طبرسي ، «نسيم هليم» مكنا اسرائيل ١ ، «راديو مودس» اين غيرون ١٩١ .

القدس : - «اجم غوزلي» افرياس ٩٢ ، «شلومو كوهين» اهلياف ٢٢ .

حيفا : - «قطع سيارات» يالا ١١٢ ، «قطع سيارات آبي» يالا ١٣٠ ، «هارون فينزيرون» جادة المستودات خليج حيفا ، «بن نصيون كوتس» خليج حيفا مقابل مصافي النفط ، «قطع سيارات كرو يولا ١٤٦ ، «كوهين قطع سيارات» كيكار فولكن ، خليج حيفا . «كل بو لسيارات» اموه عبر غلبي طريق كازا ١٧٦ ، «حادي ستارت» كهريا ، سيارات ، «قابل مصافي النفط خليج حيفا» .

بئر السبع : - «مكتبات دافيه» طريق مساه ٢٠٢/٢٨ ، «اشكلون» ، «الكرو اوره زاوية الهستودوت» - «دات غان» ، «الكرون» جيوتسكي ٣٠ ، «كار سابا» ، «اميرموليتس» المنطقة الصناعية ١ ، «كهريا» نصيون ٤ ، «فايسمان» ٤ ، «ريشون نصيون» ٤ ، «شاحر يونا» هرتسل ٢ ، «كرون اود» - «رغور» ، «الكروني» هرتسل ١٨٥ ، «دوبان دوين» شارع بقوب ، «مطخو اوره» هرتسل ٦٨ ، «الرملة» ٤ ، «مناصيم بلسي» شارع النسل - «تانيا» ، «اوري جاي» شارع يركات ، «كهريا» حليم ، شارع ساير ٢ ، «الناصرة» ٢ ، «كريم ابو حنا» شارع مصلح - «هرتسليا» : - «بوك اودون» هس ، «عاس» «راديو» سوكولوف ١١ .

التوزع : - «نيس» «بانه» مكنا يسرائيل ١ تل ابيب تلفون ٦٢٢٤٣٧ ، «ايلا تسلي» م.ض بن افيندور ١ تل ابيب ٧٣٠٥٩٣ . «ت اور» م.ض طبرسكي ١٢ تل ابيب ٣٦٤٢٧ ، «زئيف» حيفا والشمال تلفون ٧٣٠٥٩٣

## ادلر وادلر - م.ض

مطلوب وكلا للبيع والترتيب

## جدران جافة

في محل صغر في اكلترة يصون سائل الراتنج السليكوني في قوالب نحاسية ويجهزون وبمساعدة سكاكي الراتنج الجيدة هناك اكلترة تسع

الرطوبة ، بعد قياس سمك الجدران الخارجية تفر في قوالب على مسافات معينة ، وبمساعدة ذراع مرتبطة بالثقب يعرف العامل متى يصبح طول الثقب مناسب ، وذلك عندما يكون طول بعد ستنت من الجدار الداخلي . الان يمكن ادخال السكاكي الجيدة ، في كل ثقب حتى يمتلئ ، وفي داخل الجدار تمر نواة من الراتنج لتدرب تدريجيا ، وهذه الطريقة تتيح للراتنج ان يدوب ببطء ، ويصير الاجر كل قطرة وقطرة من السائل يسد كل ثقب الى ان يصبح الجدار ذا صلابة ضد المياه .

× × ×

في مشفى في اكلترة تم تطوير جهاز قد يتخذ مرضى القلب الذين كانت احتمالات بقائهم على قيد الحياة ضئيلة حتى الان - توقيت كل دقة من دقات القلب بقرار فلف في واحد من

## تجارب وابتكارات

### اشارات مطلوبة لاتتعب

ليست ثمة اطار يدوم حقا الى الابد غير ان ثمة اشارات تحاول ان تبلغ مثل هذه الرحلة - هناك اشارات تستعمل في سيارة شحن قطعت مسافة تبلغ نصف محيط الكرة الارضية دون ان تبلى - اسلوب تركيب الجزء المطاى فيها للانس لا يرضى اقل مما يجعل طاقته على الصمود اوى ، غير ان اطارا

الزائد يسقط الى ان يتقلص وتكون النتيجة ان يصح هذا الجزء ، مغشوطا متماسكا ، وهو يبقى هكذا حتى بعد تركيبة في العجلة .

وهذا هو الفرق الاساسي - في الاطار الاعتيادي يكون المطاى قبل تعرضا لللفظ ، ويمكن قصه بسهولة ويقلل معدل القصر ملحوظا يتبع لاجار صغيرة الدخول فيه . اما الاطار المطاى المغشوط فيكون من الصمود بكان

معد البرلنج الساعة ٤:٤٥ من مساء يوم القد (البيت) مع ترجمة عبرية .

## فيلم غربي طويل

## هروب

الواضح انه سيدب الى العاصم التي يقطنها الدراري . وفي الحال فرض حصار شديد على مدخل العاصمة وطهرها . وطوقت الشرطة المكان باعداد كبيرة في انتظار قدوم الجرم الهارب .

ومع هذا فقد تمكن فريد شوقسي بطريقة سرية خاصة من دخول العاصمة والسر لعدا نحو الدراري . ولكنه قبل ان يصل المكان تردد في البو صدى طقة .

ما سر هذه الطقة ؟ من السلى اطلقها ؟ هل سينجح فريد في انقذ نفسه وما الذي فعله يوسف شيان ؟ كل هذا ستعرفه عندما تستاهد الفيلم فسي الساحة السادسة من هذا المساء .

## تجارب وابتكارات

### اشارات مطلوبة لاتتعب

ليست ثمة اطار يدوم حقا الى الابد غير ان ثمة اشارات تحاول ان تبلغ مثل هذه الرحلة - هناك اشارات تستعمل في سيارة شحن قطعت مسافة تبلغ نصف محيط الكرة الارضية دون ان تبلى - اسلوب تركيب الجزء المطاى فيها للانس لا يرضى اقل مما يجعل طاقته على الصمود اوى ، غير ان اطارا

الزائد يسقط الى ان يتقلص وتكون النتيجة ان يصح هذا الجزء ، مغشوطا متماسكا ، وهو يبقى هكذا حتى بعد تركيبة في العجلة .

وهذا هو الفرق الاساسي - في الاطار الاعتيادي يكون المطاى قبل تعرضا لللفظ ، ويمكن قصه بسهولة ويقلل معدل القصر ملحوظا يتبع لاجار صغيرة الدخول فيه . اما الاطار المطاى المغشوط فيكون من الصمود بكان

معد البرلنج الساعة ٤:٤٥ من مساء يوم القد (البيت) مع ترجمة عبرية .



اشته فريد شوقسي ، يوسف . بعد توليق . وصفة الشرف . اوى يجتمعون في فيلم



نهر المرشد

× × ×

اخراج حسن رفسا .

ل مرة على شاشة التلفزيون

هذا المساء .

ان القاهرة تلقت اشارتين

بوة بان اثنين من السجناء ، وفي الحال

بيات اللازمة للبحث عنهم

ن عما فريد شوقسي ويوسف

جميعهم السن معا وانضجوا

ن قصة كل منهما ، فهناك

مد وراء دخولهما السجن هو

راى .

لجيتان الهاربين قد دبرا

الى ان يقصدا شقيقة احمد

التي تعرفوا عليه في السجن

يوسف شيان

× × ×

با المساعدة اللازمة . وهذه

ي سهر المرشد التي

با افضل استقبال وتقدم لها

الشراب . واللابس ليغيا بها

لبن .

كل منهما يروي قصة دخوله

فريد شوقسي تعرف على محمد

، وهو شخصية محترمة لها

فوعده ان يدبر له عملا يدر

بها كبيرة . كل ما عليه ان

ن يقلل شحنت من الحدي في

خاصة من مكان ما الى مكان

يه عمل لا تشوبه نائية

شي ، الذي كان فريد يجدها

فريد الذي يقفله مهرب . حتى

وم التي كشفوا فيه امره .

في اعماق السجن وحسب

بالارباب .

يوسف شيان فقد كان موظفا

ل . يعلم بالافتتاح ، السريح

با المصير كان يتردد الدراري

ان له بعض الدواعي هناك .

شيان على الدراري ليتلمس

نقطة الضعف لدى الموظف

ويعرض عليه مشروعا يمكن

الاختلاس منه الف جنيه من

يتقاسمها بينهما متنافسة

لتروع لشبان ٥٠ الف جنيه

جها لو قضي عمره كله يعمل في

ي ، ولعلا لم الاختلاس . وقبض

ي ثلاثة الف جنيه . ولكن

ن تتاح لشبان فرصة الحصول

منه يتشتفون من الاختلاس ،

نوشبان للمحاكمة ويحكم

بالسجن .

، وقد تمكن من الهرب فكل

لم يد له هم سوى الانتقام من

الذي حطم مستقبله . ولكن

جرح ، اصابت وصامة اطلقها

العراس اثنا هربه . وتشفق

سهر المرشد وتستعسى الطبيب

توفيق الذي يتمكن من استخراج

امه منه . وبعد ذلك تضرع لعماد

يضم الاصفاد ، التذاكر الاخير

سجن .

يوسف شيان سهر ويشكرها

ل ما فعلته لاجلها ، ثم يفرقان

عفى كل منهما الى طريقه .

يا فريد فقد سار وهو يفكر في



لا اراكم الله مكروها بغزو